CONSILIUL JUDEȚEAN IAȘI

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ *Gh. Asachi* IAȘI

Festivalul *Teodorenii*

www.teodorenii.ro

Iași 25 – 27 noiembrie 2015

Puţine şi ales-simţitoare sunt cetăţile al căror interstiţiu cultural e ţesut cu fire răsucite cu talent din arabescurile peniţei lui Ionel Teodoreanu şi ascuţimea învoaltă a slovelor fratelui său, Păstorel.

Puţini şi alintaţi sunt românii care se preumblă pe străzile Zlataust şi Prăvale-Baba, trec zilnic pe lângă umbra amintirilor livreşti ale vestitului Jockey Club sau a fabuloasei întru gusturi dulci cofetării Tuffly.

Puţini şi mândri trebuie să fie copiii care ştiu că în oraşul lor se află „Casa bunicilor", că din gara lor se pleca la Medeleni şi că în sălile judecătoriei Iaşi au pledat deopotrivă şi Ionel, dar şi personajul său, Dănuţ.

Puţini şi veseli sunt aceia care menţin spiritul sprinţar al catrenului muşcător din vremuri şi din meseni, dar şi nasul fin pentru licorile cu adevărat binecuvântate de Bachus cu subţirimea, cât firul unui păianjen debil, care face diferenţa între beţivi şi băutori.

Puţine şi încercate sunt urbile ce imprimă identitar şi simultan locuitorilor lor vremelnici dezinvoltura, spectaculosul şi tragismul Olguţei, suicidarul copil ficţional al unei familii aievea care şi-a pierdut fiul deasupra flăcărilor primei conflagraţii mondiale.

Din toate pricinile de mai sus, şi din multe altele, Iaşul trebuia să aibă un moment în care trăitorii secolului al XXI-lea să-şi aducă aminte de ceea au reprezentant ei, Teodorenii. Vă invităm la trei zile de festival în care celebrăm literatura, simţirea şi moştenirea culturală a uneia dintre cele mai importante familii ale istoriei moderne a fostei capitale a Moldovei.

Dan Doboş – manager al Bibliotecii Judeţene „Gh. Asachi" Iaşi

Ionel Teodoreanu a fost, pentru tineri şi mai puţini tineri, într-o perioadă pe care mulţi o consideră printre puţinele cu adevărat faste ale culturii române, adică perioada interbelică, un scriitor cu mare audienţă, care a sedus şi a captivat cititori într-un număr greu de crezut astăzi, în condiţiile în care istoria literaturii noastre oferea, atunci, (şi) alte nume, rămase până astăzi în prim plan. Această uriaşă audienţă face din Ionel Teodoreanu un fenomen asupra căruia şi astăzi merită să ne oprim, fie şi din perspectiva unui singur roman, trilogia Medelenilor.

Cel care adaptase, aşa după cum înţelegea el scrisul, unor reguli ad-hoc ale regimului ficțional şi debutase cu *Jucării pentru Lily* (numele delicat al soţiei-scriitoare) urma să introducă în literatura română o marcă unică, indiferent de pe care poziţie estetică o privim astăzi. Deși se vorbește mult de metaforă, de sistem imagistic și existențial convertit în ceea ce se numește *medelenism*, ca trăsătură definitorie a discursului său romanesc, în fapt nu avem deloc de a face cu o situație simplă și lipsită de complicații, spre deznădejdea unora ce au simplificat nespus de mult ecuația acestui roman, din varii motive și direcţionări ale interpretării. Problemele au apărut chiar de la o primă receptare a romanului mult citit și plasat, aşa cum se ştie, o vreme îndelungată, în topuri de tot felul. La apariția *Medelenilor*, nu toată critica a fost chiar așa de binevoitoare iar autorul va prezenta, mai târziu, într-o conferință, astfel situația: „Unii scriitori și critici mi-au reproșat abuzul de imagini (metafore) și m-au îndemnat să urmez simplitatea marilor predecesori, pe care, evident, au numit-o clasicism. Trebuie să facem o distincțiune: dacă un om care are numai o haină umblă răpănos și altul se îmbracă trebuie să dăm ca exemplu pe cel dintâi?”

La Medeleni poate fi şi astăzi cartea copiilor ce vor trece rapid spre adolescență (personajele deosebit de îndrăgite, cel puțin în anii din preajma publicării, Monica, Olguța, Dănuț); carte și a adulților care găsesc în spaţiul ficţional numit „la Medeleni” un portal spre copilăria lor pierdută, neexploatată, melancolizată, visată, idealizată aiurea; cartea duduilor (de atunci?) nemulţumite care „își îngroapă în aceste pagini copilăria”, după cum arăta presa deceniului trei din secolul trecut; cartea celor care, trăind criza adolescenței, vor să înțeleagă mai multe despre ea; cartea celor care cred/ credeau în moldovenism, sentiment pe care îl demola chiar autorul cărții și nu numai, impunând imaginea orașului decăzând, în favoarea pragmaticei capitale, deloc sentimentalul oraș București, cartea percepțiilor senzoriale, a mutațiilor de tot felul; o carte care lipsea, cu siguranță, literaturii române

În marea literatură universală, secolul XIX fixase deja imaginea copilului, lăsând drum liber sfârșitului de secol XIX și începutului de secol XX să decripteze, *altfel şi altcum*, acea etapă existențială a misterelor și a frământărilor interioare care este vârsta ingrată, misterioasă, obositoare, riscant numită, mai cu seamă azi, adolescență.

La noi, mai târziu, e drept, a fost nevoie de Ionel Teodoreanu. Şi de *La Medeleni.*

Constantin DRAM

Păstorel Teodoreanu (pseudonimul literar al lui Al. O. Teodoreanu) ilustrează cazul scriitorului umbrit de propria biografie, care a ajuns să se substituie creației, transformând-o într-o anexă. Frecvent invocat ca personaj bonom sau ca epigramist subțire, el face figură de marginal (privit cu simpatie), dar nu de posibil pretendent la intrarea în canon. Mă și întreb cum ar putea un scriitor „neserios" să fie primit la masa celor mari, în compania unor nume sonore ca Bacovia, Arghezi, Blaga, Barbu, Pillat, Voiculescu, Voronca și alții, când temele sale nu sunt iubirea, filosofia, religia, existența, moartea, specificul național etc.?

Iată una dintre prejudecățile cele mai păguboase din critica noastră. A-l introduce într-un asemenea pat procustian mi se pare o operație falacioasă căci, aidoma lui Alecu Văcărescu altădată, mizele scrisului său sunt altele. Păstorel nu-și propune niciodată să se înregimenteze în cohorta poeților serioși, ci, dimpotrivă, se păzește din răsputeri să cadă într-un asemenea păcat. De aceea, imaginea unui Păstorel simplu autor de epigrame scrise la cârciumă, eventual sub influența inspirației de moment (cum sugera G. Călinescu), trebuie îndepărtată ca o aluviune de factură orală. În fapt, opțiunea sa pentru ceea ce a fost considerat poezie „ușoară" (parodii, calambururi, ocazionale etc.) se dezvăluie ca formă de reacție la un anumit pedantism pe care Păstorel îl subminează inteligent.

Privită retroactiv, poezia lui Al. O. Teodoreanu se desprinde (după o fază post-simbolistă) de tradiție, virând, subtil, spre un discurs ludic, menit să marcheze tocmai distanța față de modele. Pentru mine, ceea ce îl reprezintă cu adevărat ca poet sunt tocmai textele din categoria epigramelor și prea puțin versurile epigonice care descriu o provincie pe care au cântat-o și Al. Macedonski, Dimitrie Anghel, Demostene Botez sau Ion Minulescu. Plasată mai mereu la periferia literaturii serioase, lirica sa merită reconsiderată pe acest filon ludico-parodic, care o face mai actuală decât multe dintre versurile unor contemporani. Dacă este să conteze prin ceva, atunci poezia lui Al. O. Teodoreanu contează prin imaginarul (gastronomic și bahic) de o specificitate inconfundabilă, reflex al aspirației către echilibru și armonie, atribuite ale epicureicului Păstorel.

Adrian JICU

Concursul de traducere și retroversiune Ionel Teodoreanu *vs.* J. D. Salinger

Se adresează exclusiv elevilor din ciclul liceal din județul Iași și cuprinde două probe obligatorii:

(1) Realizarea unei traduceri din română în engleză a unui fragment (2500 de caractere) din romanul *La Medeleni*, de Ionel Teodoreanu;

(2) Realizarea unei traduceri din engleză în română a unui fragment (2500 de caractere) din romanul *The Catcher in the Rye* (*De veghe în lanul de secară*), de J. D. Salinger.

Participanții vor face dovada măiestriei în traducere și retroversiune pentru ambele texte. Vor fi luați în considerare doar participanții care execută ambele traduceri.

Câștigătorii vor fi desemnați de un juriu de specialitate, care va puncta fidelitatea și transparența traducerii/ retroversiunii. Se vor acorda următoarele premii: Premiul I – 500 de lei; Premiul al II-lea – 400 de lei; Premiul al III-lea – 300 de lei. Se vor mai acorda diplome și premii speciale.

Concursul de desene dedicat scrierilor lui Ionel Teodoreanu

Se adresează exclusiv elevilor din ciclul gimnazial şi liceal din judeţul Iaşi şi cuprinde două secţiuni:

I. Gimnaziu: desene inspirate din volumul *În casa bunicilor*;

II. Liceu: desene inspirate din volumul *La Medeleni*.

Lucrările vor fi executate pe foi de bloc de desen A3 (30 x 42 cm), tehnica de execuţie fiind la alegere (acuarelă, peniţă, creion, pastel). Vor fi luate în considerare doar lucrările de unic autor, fiecare participant putând concura cu maximum două lucrări.

Câştigătorii vor fi desemnaţi de un juriu de specialitate, care va puncta calitatea execuţiei şi originalitatea. Pentru fiecare dintre cele două secţiuni se vor acorda următoarele premii: Premiul I: 500 lei, Premiul II: 400 lei, Premiul III: 300 lei. Lucrările premiate devin proprietatea Bibliotecii Judeţene. Se vor mai acorda menţiuni constând în pachete de cărţi.

Concursul de prezentare a conservelor tradiţionale moldoveneşti

„Cămara lui Păstorel”

Dacă prin cămara bunicii stau bine ascunse zacuştele, dulceţurile, gemurile, magiunurile sau murăturile, iar reţeta este atractivă şi mai puţin cunoscută, aveţi ocazia să le promovaţi şi să câştigaţi premii incitante.

Concursul se adresează cititorilor Bibliotecii Judeţene, de toate vârstele, şi are ca scop încurajarea şi totodată promovarea tradiţiilor culinare moldoveneşti, biblioteca având obligaţia de a contribui la consolidarea şi valorificarea sentimentului de identitate locală şi culturală în comunitate.

Câştigătorii vor fi desemnaţi de un juriu condus de Marius Cristian, zis şi „Costăchel” (http://www.costachel.ro/).

Vor fi punctate:

1) Instituirea unei denumiri care poate fi brand;

2) Calitatea gastronomică a produsului (pe gustate);

3) Aspectul vizual al produsului;

4) Diferenţele specifice (ingrediente).

Premiile constau în ustensile de bucătărie.

24 noiembrie

16.30 – **Casa de Cultură a Municipiului Iaşi „Mihai Ursachi”**
Spectacol-lectură „La Medeleni” susţinut de studenţi ai Facultăţii de Teatru de la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iaşi

Spectacolul are la bază un fragment din volumul al doilea al romanului „La Medeleni” de Ionel Teodoreanu. Pentru fiecare dintre cititori/spectatori, *La Medeleni* este şi va rămâne romanul copilăriei şi al adolescenţei, cuprinse între inocenţă şi acuitatea, uneori senzorial-brutală, a cunoaşterii. Realizatorii consideră că e bine mereu să ne aducem aminte de cărţile din ciclul *lecturi suplimentare* ale copilăriei, ale adolescenţei, poate şi ale maturităţii exuberante.

Cei care au gândit spectacolul au pornit de la faptul că acest gen de spectacol (spectacolul-lectură) se poate numi începutul unei reprezentaţii teatrale, ţinând cont că repetiţiile la orice spectacol debutează cu *lecturi*. Din altă perspectivă, se poate spune că spectacolul-lectură este trecerea de la spectacolul la microfon (teatrul radiofonic) la spectacolul dramatic propriu-zis de pe scenă. De asemenea, spectacolul-lectură permite şi un aşa-zis *test al publicului*. Reacţiile spectatorilor pot fi un bun barometru pentru respectivul text, în eventualitatea transformării sale într-un text dramatic propriu-zis.

Distribuţia: Paula Niculescu, Diana Hatmanu, Tudor Ostafie, Maria Radu, Paul Diaconescu, Mariana Dumitrache, Nicoleta Miru, Alexandra Macovei (studenţi anul II Actorie Păpuşi şi Marionete, clasa prof. univ. dr. Aurelian Bălăiţă).

Regia: Antonella Cornici

25 noiembrie

Ziua literaturii pentru copii și tineret

9.00 – **Biroul *Împrumut pentru copii* al Bibliotecii Judeţene „Gh. Asachi" Iaşi**
Expoziţie-concurs de lucrări plastice *Curcubeul din sipet* – desene inspirate de povestirile lui Ionel Teodoreanu, realizate de elevii clasei a II-a A, de la Şcoala „Carmen Sylva" Iaşi

9.00 – **Biroul *Împrumut pentru copii* la Bibliotecii Judeţene „Gh. Asachi" Iaşi**
Desagul călătorului – Expoziţie de carte din colecţiile bibliotecii – literatură pentru copii

10.00 – **Filiala Ateneu a Bibliotecii Judeţene „Gh. Asachi" Iaşi**
Expoziţie-concurs cu desene din povestirile „În casa bunicilor", „Uliţa copilăriei" de Ionel Teodoreanu, realizate de elevi ai claselor I, Şcoala Gimnazială „Ionel Teodoreanu" Iaşi
Scenetă după povestirea „În casa bunicilor" de Ionel Teodoreanu – „actori": copii de la Clubul de teatru al Palatului Copiilor Iaşi, îndrumaţi de actriţa Ana Hegyi Purice

10.00 – **Filiala „Garabet Ibrăileanu” a Bibliotecii Judeţene „Gh. Asachi” Iaşi**
Sceneta „Uliţa copilăriei” – participă elevii Şcolii Gimnaziale „Ion Creangă” Iaşi
Expoziţia de carte „Teodorenii şi copilăria”

10.00 – **Filiala „Ionel Teodoreanu” a Bibliotecii Judeţene „Gh. Asachi” Iaşi**
Cu prichindeii pe urmele lui Ionel Teodoreanu – întâlnire interactivă
Participă copii de la Grădiniţa cu program normal nr. 17 Iaşi

11.00 – **Filiala „Mihail Sadoveanu” a Bibliotecii Judeţene „Gh. Asachi” Iaşi**
Dezbatere cu tema „În casa bunicilor” – elevii Şcolii Gimnaziale „Alexandru cel Bun” Iaşi

12.30 – **Biroul *Împrumut pentru copii* al Bibliotecii Judeţene „Gh. Asachi” Iaşi**
Ionel Teodoreanu – Poetul uitat – Întâlnire interactivă cu elevii claselor gimnaziale de la Şcoala „Ionel Teodoreanu” Iaşi

13.00 – **Sala de Festivităţi a Colegiului Naţional „Emil Racoviţă”**
Dezbatere – Literatura pentru copii şi tineret
Participă: prof. univ. dr. Constantin Dram, Shauki al Gareeb, Dan Doboş. Ei vor intra în dialog cu elevii în încercarea de a afla de la tineri părerile lor

cu privire la valorile perene ale acestei literaturi și clișeele lipsite de valoare artistică.

16.00 – **Sala de Lectură a Bibliotecii Județene „Gh. Asachi" Iași**

Biblioteca și literatura pentru copii și tineret – colocviu profesional

În cadrul acestei întâlniri, scriitori, traducători și editori vor discuta cu bibliotecarii și managerii de bibliotecă din țară despre nevoile de lectură și oferta de carte pentru publicul tânăr: *young-adult fiction*, literatură de popularizare a științei pentru copii și adolescenți, carte ilustrată, romane grafice, benzi desenate.

17.30 – **Muzeul „Vasile Pogor"**

Vernisajul expoziției „Ulița Teodorenilor"

Expoziția memorială „Ulița Teodorenilor" este dedicată celor doi frați, Ionel și Alexandru Oswald Teodoreanu (Păstorel). Vitrinele, așezate sinuos precum ulița oricărei copilării, îi vor prezenta pe cei doi frați în cât mai multe momente, în viața personală, literară, între prieteni și pagini de carte, manuscris, epistolă, în fotografii știute și neștiute.

19.00 – **Restaurant „Eden"**

Maraton epigramistic și degustare de vinuri

Membrii Academiei Libere „Păstorel" Iași vor susține un recital de poezie și epigrame (creații proprii), dar și din scrierile lui Păstorel.
Programul va fi completat cu zicerile lui Marius Cristian (Costăchel) despre vinurile de la Crama Oprișor și de un concurs epigramistic ad-hoc deschis tuturor ieșenilor care se simt inspirați și liberi.

26 noiembrie

Ziua literaturii *SF* și *fantasy*

9.00-14.00 – **Sala de Lectură a Bibliotecii Judeţene „Gh. Asachi" Iaşi**

Biblioteca şi publicul tânăr - ateliere profesionale

Pedalez pentru bibliotecă, atelier de lucru susţinut de Raluca Istrate, bibliotecar Biblioteca Judeţeană Satu-Mare, despre cum se organizează un proiect de mobilizare a comunităţii pentru promovarea lecturii şi a cauzei bibliotecii.

Biblioteca şi publicul tânăr (Spaţii şi servicii de petrecere a timpului liber), dialog la care participă Claudia Şerbănuţă, directorul Bibliotecii Naţionale a României, Elena Pintilei, directorul Bibliotecii Naţionale a Republicii Moldova, Vera Osoianu, director-adjunct de specialitate Biblioteca Naţională a Republicii Moldova, Dragoş-Adrian Neagu, directorul Bibliotecii Judeţene „Panait Istrati" Brăila şi preşedintele Asociaţiei Naţionale a Bibliotecilor şi Bibliotecarilor Publici din România (ANBPR), Anca Râpeanu, directorul Bibliotecii Metropolitane Bucureşti, Florica Pop, directorul Bibliotecii Judeţene „I.S. Bădescu" Sălaj.

Bibliotecile-concept, atelier de lucru susţinut de Anca Vasilescu, bibliotecar Biblioteca Judeţeană ASTRA Sibiu, despre un nou tip de bibliotecă înfiinţat în mai multe localităţi rurale din judeţul Sibiu: Biblioteca-din-şură, Biblioteca-borcanul-cu-miere etc.

Bibliotecarul şi relaţiile cu publicul – dialog cu un psiholog despre relaţiile cu publicul din perspectiva utilizatorului, despre cum trebuie relaţionat cu personalităţile dificile şi cu grupurile dezavantajate (persoane fără adăpost, alcoolici, persoane cu tulburări psihice).

Soluţii de reamenajare a spaţiului Bibliotecii Judeţene Iaşi, proiect arhitectonic de re-design al holului şi al sălii de lectură, susţinut de ing. Andrei Bobu şi o echipă de arhitecţi.

11.00 – **Filiala „Vasile Alecsandri" a Bibliotecii Judeţene „Gh. Asachi" Iaşi**
Concurs de arte vizuale cu tema „Uliţa copilăriei" – elevii claselor I, Şcoala Gimnazială „Titu Maiorescu" Iaşi

13.00 – **Sala de Festivităţi a Colegiului „C. Negruzzi" Iaşi**
Dezbatere – Literatura *SF* şi *fantasy*
Invitaţi: scriitorii Sebastian Corn, Michael Haulică, Dănuţ Ungureanu şi editorul Horia Ursu

14.00 – **Biroul *Împrumut pentru copii* al Bibliotecii Judeţene „Gh. Asachi" Iaşi**

„Casa bunicilor de pe uliţa copilăriei" – adresa pentru întâlnirea interactivă cu elevii clasei a II-a A de la Şcoala „Carmen Sylva" şi premierea lucrărilor plastice din expoziţia *Curcubeul din sipet*

16.00 – **Muzeul Literaturii Române – Pod Pogor**

Lansare de carte în prezenţa autorului: „Biblia pierdută", de Igor Bergler

17.30 – **Muzeul Literaturii Române – Pod Pogor**

Convenţia editorilor, creatorilor şi traducătorilor de ficţiune de gen, Ediţia I

Pornind de la genul de literatură abordat de fraţii Teodoreanu, evenimentul central al Festivalului are ca scop dezbaterea locului pe care îl ocupă ficţiunea de gen, definită a fi totalitatea genurilor literare în afara ficţiunii literare clasice şi a poeziei, în peisajul cultural actual. Despre literatura umoristică, SF, policier, fantasy, thriller, literatura pentru copiii şi tineret şi romanul istoric vor vorbi scriitori, editori, bibliotecari, traducători şi reprezentanţi ai mediului academic ieşean. Vor conferenţia: Lucian Dragoş Bogdan, Sebastian A. Corn, Dan Doboş, Constantin Dram, Ovidiu Enculescu, Shauki al Gareeb, Michael Haulică, Bogdan Hrib, Sorin Mocanu, Ana Nicolau, Diana Soare, Adina Speteanu, Dănuţ Ungureanu, Horia Ursu, Lucia Verona.

20.00 – **Restaurant „Eden"**

Ospăţul lui Păstorel

27 noiembrie

Ziua literaturii *policier* și *thriller*

10.00 – **Filiala „Mihail Sadoveanu" a Bibliotecii Județene „Gh. Asachi" Iași**
Expoziție-concurs cu desene din povestirile „În casa bunicilor" și „Ulița copilăriei", realizate de elevi ai claselor a II-a, Școala Gimnazială „Alexandru cel Bun" Iași
Scenetă din povestea „Jucării pentru Lili" de Ionel Teodoreanu – elevi ai claselor a II-a, Școala Gimnazială „Alexandru cel Bun" Iași

11.00 – **Sala de Lectură a Bibliotecii Județene „Gh. Asachi" Iași**
Festivitatea de premiere a Concursului de desene originale „Ionel Teodoreanu" și a Concursului de traducere/retroversiune „I. Teodoreanu vs. J.D. Salinger"

11.00 – **Filiala „Vasile Alecsandri" a Bibliotecii Județene „Gh. Asachi" Iași**
Dramatizare după un fragment din „Ulița copilăriei" de I. Teodoreanu – elevii clasei I, Școala Gimnazială „Titu Maiorescu" Iași

12.00 – **Sala de Lectură a Bibliotecii Judeţene „Gh. Asachi" Iaşi**

Lansarea revistelor *Convorbiri literare* (editată de U.S.R.) şi *Asachiana* (editată de B.J. „Gh. Asachi" Iaşi) – numere speciale dedicate celor doi fraţi Teodoreanu, Ionel şi Păstorel

Invitat: poetul Cassian Maria Spiridon

Una din secţiunile recentului număr al revistei *Convorbiri literare* este „Teodorenii", consacrată destinelor şi scrierilor literare semnate de Păstorel Teodoreanu şi Ionel Teodoreanu. Articolele semnate de Constantin Dram, Emanuela Ilie, Diana Blaga, Maricica Munteanu, Dana Schipor, Gabriela Şandru, Livia Iacob şi Adrian Jucu conturează convingător personalităţile fraţilor Teodoreanu, dovedind că dacă Iaşul lor a rămas o amintire, romanele, povestirile şi epigramele lor îşi află noi generaţii de cititori.

Revista de biblioteconomie şi de cercetări interdisciplinare *Asachiana*, volumul 2-3, 2014-2015, prezintă în paginile sale subiecte de teorie şi practică biblioteconomică, aspecte din istoria oraşului, teme de istorie a culturii şi a spiritualităţii. Dintre autorii articolelor amintim: Nicolae Busuioc, Aura Dvoracic, Mihai Carp, Mihai Caba, Ovidiu Bălan, Antoaneta Mihoc-Nouvertne, Victor Alexandru Pricopi, Ramona Trifan. Constantin Dram, Emanuela Ilie, Claudia Ciobanu şi Claudia Costin susţin prin textele lor secţiunea „Teodorenilor" – despre conflicte de imagini în „La Medeleni", despre Golia văzută şi descrisă de Ionel Teodoreanu, despre contextualizări cromatice şi specificul naţional la Alexandru O. Teodoreanu.

13.00 – **Sala de Festivităţi a Liceului Teoretic „V. Alecsandri" Iaşi**

Dezbatere: *policier* şi *thriller*

Invitaţi: scriitorii Bogdan Hrib, Lucian Dragoş Bogdan, Lucia Verona, Adina Speteanu

13.00 – **Casa de Cultură a Municipiului Iaşi „Mihai Ursachi"**

Spectacol-lectură „La Medeleni" susţinut de studenţi ai Facultăţii de Teatru de la Universitatea de Arte „George Enescu" din Iaşi

15.00 – **Filiala „Ionel Teodoreanu" a Bibliotecii Judeţene „Gh. Asachi" Iaşi**
Concurs interactiv: „Îl cunoaşteţi pe Ionel Teodoreanu?" – elevi de la Şcoala Gimnazială „Dimitrie Sturdza" Iaşi

16.00 – **Filiala „Ionel Teodoreanu" a Bibliotecii Judeţene „Gh. Asachi" Iaşi**
Lansare de carte – *Mozaic de gânduri* – Anastasia Gîrneaţă – elevi de la Şcoala Gimnazială „Dimitrie Sturdza" Iaşi

16.00 – **Sala de Lectură a Bibliotecii Judeţene „Gh. Asachi" Iaşi**
„Crima: între ficţiune şi investigaţie"
Vor fi prezenţi în faţa publicului scriitori reprezentativi ai genurilor menţionate, precum: Bogdan Hrib, Lucian Dragoş Bogdan, Lucia Verona, Adina Speteanu. La dezbatere vor participa reprezentanţi ai Inspectoratului de Poliţie Judeţean Iaşi, respectiv poliţişti care au fost şi sunt implicaţi în anchetarea şi rezolvarea unor crime sau alte fapte comise cu violenţă.

19.00 – **Restaurant „Eden"**
„Cămara lui Păstorel": jurizarea concursului, cu degustarea de zacuşte, dulceţuri, gemuri, magiun, murături şi alte produse tradiţionale moldoveneşti

20.00 – **Restaurant „Eden"**
Maraton epigramistic şi degustare de vinuri de Avereşti
Invitaţi: membrii Academiei Libere „Păstorel", Marius Cristian („Costăchel")

Ziua literaturii pentru copii și tineret

Ziua literaturii SF și Fantasy

Ziua literaturii Policier și Thriller

Biblioteca și literatura
pentru copii și tineret

Biblioteca și publicul tânăr

Concurs de traducere și retroversiune

Concurs de desene originale

Cămara lui Păstorel

Biblioteca Județeană „Gh. Asachi” Iași
Bd. Ștefan cel Mare și Sfânt nr. 10
(Clădirea Galeriile Ștefan cel Mare, etaj), 700063

Telefon: (+4) 0332 110044
E-mail: contact@teodorenii.ro
Web: www.teodorenii.ro/